



## Un paseo por el arte de Valladolid

En el Siglo XI el rey Alfonso VI cede la villa al conde Pero Ansúrez, quien construirá la Colegiata de Santa María la Mayor en 1095 de estilo románico, hoy desaparecida. Destruída en tiempos de Felipe II para construir la Catedral. También junto a una de las antiguas puertas de la villa primitiva (actual calle Esgueva) el conde levantara su palacio y junto a este una capilla que posteriormente será la parroquia de la Antigua.

### 1. IGLESIA DE SANTA MARÍA LA ANTIGUA



Fue restaurada en el primer cuarto de nuestro siglo. La parte gótica está totalmente reconstruida a imitación de la Catedral de Burgos. La torre y el pórtico son restos del primitivo edificio románico, no del que proyectara el Conde Ansúrez, sino de una reconstrucción posterior del siglo XIII. La torre destaca por su figura esbelta que le proporciona una gran belleza, tiene tres filas de ventanas con arcos de medio punto, característico del

arte románico junto con el taqueado jaqués o ajedrezado.

El resto de la iglesia tiene los elementos característicos del arte gótico, como los arcos apuntados de las ventanas, las gárgolas del alero del tejado, los arbotantes para sujetar los muros y los pináculos rematando los contrafuertes que recogen el peso y el empuje de las bóvedas.

### 2. RUINAS DE LA COLEGIATA DE SANTA MARIA LA MAYOR

Se tiene noticia de que en el año 1100 contaba con un abad. La iglesia disponía de una sola nave de estilo románico, con una torre pórtico a los pies, que es lo único que se conserva del edificio románico. En el primer cuarto de siglo XIII la Colegiata fue ampliada, construyéndose un templo



de tres naves cuyo muro Norte se conserva parcialmente, y se añadieron una serie de capillas funerarias en las que está ubicado actualmente el Museo Diocesano y Catedralicio.

### 3. LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Constituye otro edificio fundamental en la vida de nuestra ciudad. Es una de las Universidades más antiguas de España. La fachada es de hace 300 años (Siglo XVIII), de estilo barroco. Su traza se debe a un carmelita llamado Fray Pedro de la Visitación y las estatuas y escudos corresponden a Narciso y Diego Tomé. Las columnas con leones portadores de escudos delimitan el espacio de la jurisdicción universitaria.



Las estatuas representan las asignaturas o materias que se impartían (Astrología, Medicina, Matemáticas, Historia, Filosofía, Retórica, derecho Civil y derecho canónico) y a los reyes protectores de la universidad, Alfonso VIII, Juan I, Enrique III y Felipe II.

### 4. LA CATEDRAL DE VALLADOLID

Construida tardíamente cuando urbanísticamente la ciudad ya se encontraba configurada, pero Valladolid en el Siglo XVI por el desarrollo experimentado por la ciudad, requería una nueva Colegiata.



Se pensó en un edificio de las características de las catedrales de Segovia y Salamanca. Para lo cual se convocó un concurso en el año 1527. Escogiéndose el proyecto presentado por Diego de Riaño, así comienza la edificación del templo, pero había poco dinero y escasez de terreno.

Hacia el 1580 Juan de Herrera hace un nuevo proyecto de Colegiata en estilo Escorialense o Herreriano, que se caracteriza por la austeridad decorativa y el rigor geométrico clásico: gusto por las relaciones matemáticas, volúmenes netos, aristas vivas y adornos de pirámides y de bolas.

La situación cambia en 1595, al crearse el obispado de Valladolid y el edificio va a impulsarse bajo la categoría de Catedral. Es una obra sin concluir.

En la fachada pueden distinguirse dos partes, una primera, puramente de estilo herreriano y una segunda parte de estilo Barroco. La torre que en principio fue construida en la esquina de la Plaza del Portugalete, fue derribada por el terremoto de Lisboa de principios del XVII, construyéndose en el Siglo XIX la actual, rematada por la estatua del Corazón de Jesús, realizada en 1923.

---

TRABAJO COLABORATIVO:
-----------------------

Nos vamos a organizar en cuatro grupos. Cada uno va a centrarse en la realización de lo siguiente:
--

- |  |
|--|
| 1. Lectura comprensiva del edificio a estudio.   |
| 2. Elaboración de un resumen del edificio estudiado.   |
| 3. Añadir a ese resumen las características del estilo arquitectónico con el que se corresponde el edificio. |