

Un paseo por Valladolid



La plaza de San Pablo reúne uno de los conjuntos históricos más vistosos de la ciudad de Valladolid

1. IGLESIA DE SAN PABLO

Se comenzó a construir en 1468, por iniciativa de Fray Juan de Torquemada y Fray Alonso de Burgos.

Se encargó la construcción al arquitecto Simón de Colonia, al que se debe la fachada en forma de retablo, muy de moda en la época de los Reyes Católicos. Está cubierta de estatuas y relieves dentro de una arquitectura organizada con arcos y agujas.

En ella se observan dos zonas muy diferenciadas: la primera hasta la imposta, de estilo gótico flamígero (por los adornos en forma de llama) o Isabelino (por ser el estilo que se daba en tiempos de la reina Isabel la Católica), y una segunda zona, construida en tiempos del Duque de Lerma, coronada por un frontón, que refleja el clasicismo, en estilo plateresco.

2. PALACIO REAL

Fue mandado construir por Francisco de los Cobos, primer ministro del emperador Carlos V, que lo encargó al arquitecto de la corona Luis de Vega en el año 1526.

Es de estilo Renacentista.

A comienzos del siglo XVII es adquirido por el Duque de Lerma, el cual lo revendió al rey Felipe III con motivo del traslado de la Corte a Valladolid de 1601 a 1606, quedando configurado como Palacio Real. A parte



del citado Felipe III, se han hospedado en él otras personas como Teresa de Jesús, Napoleón y José de Bonaparte.

Desde 1876 hasta hace pocos años ha sido sede de la Capitanía General de la VII Región Militar hasta hace pocos años. Ahora Gobierno Militar.

3. LA CASA DE LOS PIMENTEL



También conocido por el Palacio de los Condes de Ribadavia. El 21 de Mayo de 1527 nació en esta casa el rey Felipe II. Sobre este se cuenta que el día de su bautizo fue sacado por una ventana lateral para ser bautizado en la iglesia de san Pablo, ya que de hacerlo por la puerta principal se le hubiera tenido que bautizar en otra iglesia.

En este palacio trabajó Diego de Siloé. Y la ventana angular de la esquina es uno de los más bellos ejemplos de la arquitectura civil del renacimiento de España.

En la calle Cadenas de San Gregorio se levantan casa de ilustre abolengo, como el antiguo Gobierno Civil, anteriormente **Palacio de Villena**.

4. MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA COLEGIO DE SAN GREGORIO

Fue el Colegio de San Gregorio. Estudio de Teología y Filosofía de los dominicos. Fundado por el obispo de Palencia Fray Alonso de Burgos en 1487.

La fachada es de estilo Isabelino. El arco de la puerta representa al Papa San Gregorio recibiendo la ofrenda del Colegio en manos de su fundador, el citado Fray Alonso de Burgos. En toda ella se aprecian los atributos del Colegio, la flor de Lis, los escudos y las armas de su fundador y el gran escudo de los Reyes Católicos, situado entre leones.



La fachada está ideada como una gran cesta, de ahí el fondo de entrelazado de cestería. Destaca también el granado que preside la fachada y que hace referencia a la conquista de Granada. Enmarcando la fachada están las estatuas de “salvajes”, indígenas de América a la que recientemente había llegado Colón y que nos da idea de la imagen equivocada que de ellos se tenía, ya que los indígenas americanos apenas tienen barba.

Por la calle Fray Luis de Granada, parece que nos adentramos por una calle de siglos pasados por lo estrecha y empedrada. A la mitad encontramos **la casa de José Zorrilla**. Una casa modesta construida a principios del siglo XIX.

Haciendo esquina con la calle Torrecilla vemos el Palacio de los Caceres, restaurada como Casa de Cultura.

5. TORRE DE SAN MARTÍN

Es una de las más antiguas de la ciudad, construida a semejanza de la Antigua. Es una torre románico-gótica de avanzado siglo XIV, que poseía un remate piramidal que se desmontó para aligerar su estructura y debido a las grietas que aparecieron en la fachada.



Detrás de la iglesia de haya la calle del Camarín de San Martín, con casas de tipo volado. Se conserva tal y como era en el siglo XVII.

TRABAJO COLABORATIVO:

Nos dividimos en cuatro grupos. Cada uno va a centrarse en la realización de lo siguiente:

1. Lectura comprensiva del edificio a estudio.
2. Elaboración de un resumen del edificio estudiado.
3. Añadir al resumen las características del estilo arquitectónico con el que se corresponde el edificio.