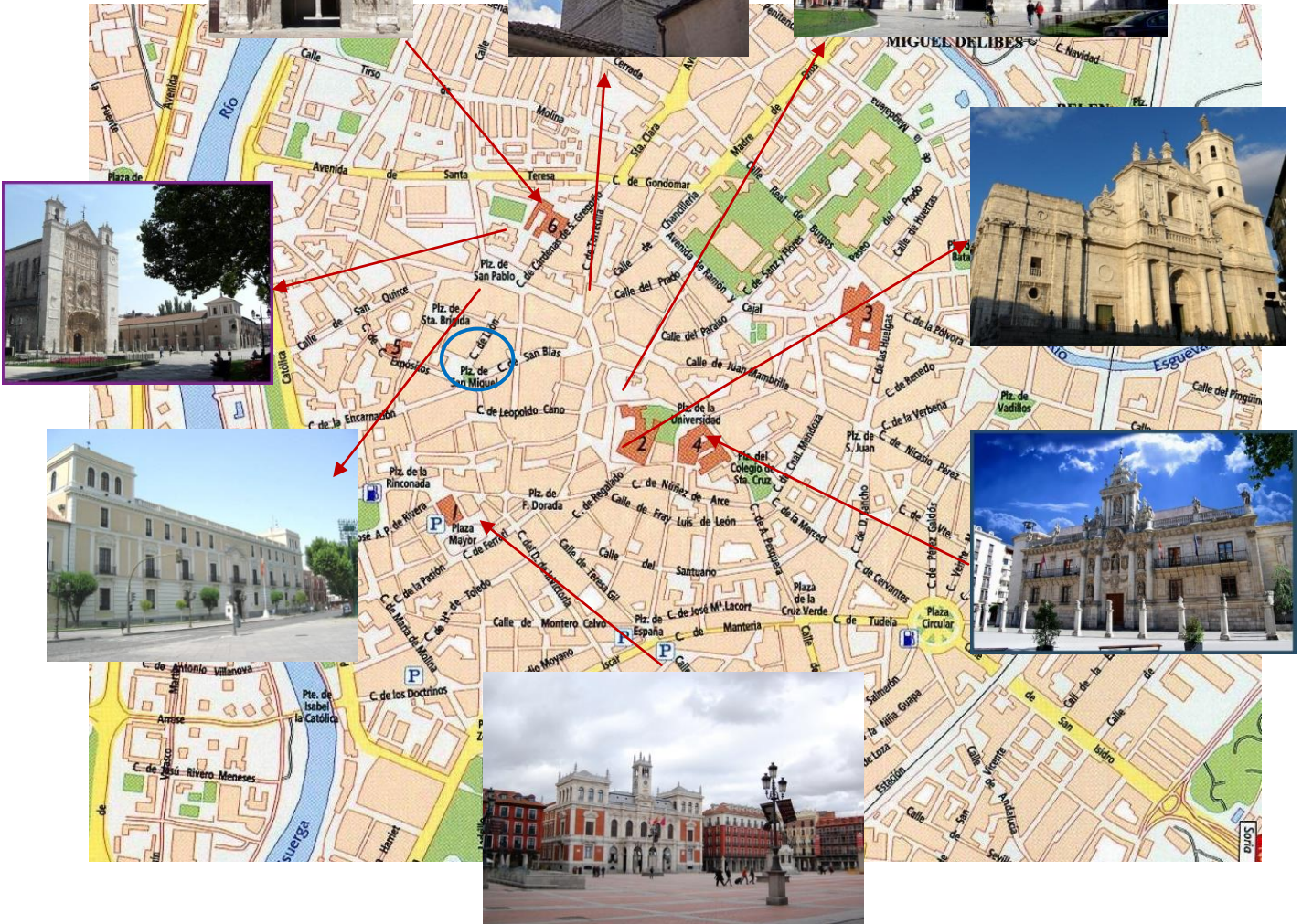
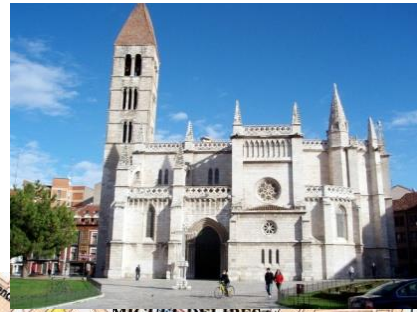


## Un paseo histórico-artístico por Valladolid







Pº Juan Carlos I, 20  
" Centro Cívico "  
47013 Valladolid  
☎ 983 472 111

## Cultura Básica. Curso 2016-17

# Un paseo por Valladolid



La plaza de San Pablo reúne uno de los conjuntos históricos más vistosos de la ciudad de Valladolid

## 1. IGLESIA DE SAN PABLO

Se comenzó a construir en 1468, por iniciativa de Fray Juan de Torquemada y Fray Alonso de Burgos.

Se encargó la construcción al arquitecto Simón de Colonia, al que se debe la fachada en forma de retablo, muy de moda en la época de los Reyes Católicos. Está cubierta de estatuas y relieves dentro de una arquitectura organizada con arcos y agujas.

En ella se observan dos zonas muy diferenciadas: la primera hasta la imposta, de estilo gótico flamígero (por los adornos en forma de llama) o Isabelino (por ser el estilo que se daba en tiempos de la reina Isabel la Católica), y una segunda zona, construida en tiempos del Duque de Lerma, coronada por un frontón, que refleja el clasicismo, en estilo plateresco.

## 2. PALACIO REAL

Fue mandado construir por Francisco de los Cobos, primer ministro del emperador Carlos V, que lo encargó al arquitecto de la corona Luis de Vega en el año 1526.

Es de estilo Renacentista.

A comienzos del siglo XVII es adquirido por el Duque de Lerma, el cual lo revendió al rey Felipe III con motivo del traslado de la Corte a Valladolid de 1601 a 1606, quedando configurado como Palacio Real. A parte del citado Felipe III, se han hospedado en él otras personas como Teresa de Jesús, Napoleón y José de Bonaparte.





Desde 1876 hasta hace pocos años ha sido sede de la Capitanía General de la VII Región Militar hasta hace pocos años. Ahora Gobierno Militar.

### 3. LA CASA DE LOS PIMENTEL



También conocido por el Palacio de los Condes de Ribadavia. El 21 de Mayo de 1527 nació en esta casa el rey Felipe II. Sobre este se cuenta que el día de su bautizo fue sacado por una ventana lateral para ser bautizado en la iglesia de san Pablo, ya que de hacerlo por la puerta principal se le hubiera tenido que bautizar en otra iglesia.

En este palacio trabajó Diego de Siloé. Y la ventana angular de la esquina es uno de los más bellos ejemplos de la arquitectura civil del renacimiento de España.

En la calle Cadenas de San Gregorio se levantan casa de ilustre abolengo, como el antiguo Gobierno Civil, anteriormente **Palacio de Villena**.

### 4. MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA COLEGIO DE SAN GREGORIO

Fue el Colegio de San Gregorio. Estudio de Teología y Filosofía de los dominicos. Fundado por el obispo de Palencia Fray Alonso de Burgos en 1487.

La fachada es de estilo Isabelino. El arco de la puerta representa al Papa San Gregorio recibiendo la ofrenda del Colegio en manos de su fundador, el citado Fray Alonso de Burgos. En toda ella se aprecian los atributos del Colegio, la flor de Lis, los escudos y las armas de su fundador y el gran escudo de los Reyes Católicos, situado entre leones.

La fachada está ideada como una gran cesta, de ahí el fondo de entrelazado de cestería. Destaca también el granado que preside la fachada y que hace referencia a la conquista de Granada. Enmarcando la fachada están las estatuas de “salvajes”, indígenas de América a la que recientemente había llegado Colón y que nos da idea de la imagen equivocada que de ellos se tenía, ya que los indígenas americanos apenas tienen barba.





Por la calle Fray Luis de Granada, parece que nos adentramos por una calle de siglos pasados por lo estrecha y empedrada. A la mitad encontramos **la casa de José Zorrilla**. Una casa modesta construida a principios del siglo XIX.

Haciendo esquina con la calle Torrecilla vemos el Palacio de los Cancelada, restaurada como Casa de Cultura.

## 5. TORRE DE SAN MARTÍN

Es una de las más antiguas de la ciudad, construida a semejanza de la Antigua. Es una torre románico-gótica de avanzado siglo XIV, que poseía un remate piramidal que se desmontó para aligerar su estructura y debido a las grietas que aparecieron en la fachada.



Detrás de la iglesia de haya la calle del Camarín de San Martín, con casas de tipo volado. Se conserva tal y como era en el siglo XVII.

### TRABAJO COLABORATIVO:

Nos dividimos en cuatro grupos. Cada uno va a centrarse en la realización de lo siguiente:

1. Lectura comprensiva del edificio a estudio.
2. Elaboración de un resumen del edificio estudiado.
3. Añadir al resumen las características del estilo arquitectónico con el que se corresponde el edificio.





Pº. Juan Carlos I, 20  
" Centro Cívico "  
47013 Valladolid  
☎ 983 472 111

## Un paseo por Valladolid

En el Siglo XI el rey Alfonso VI cede la villa al conde Pero Ansúrez, quien construirá la Colegiata de Santa María la Mayor en 1095 de estilo románico, hoy desaparecida. Destruída en tiempos de Felipe II para construir la Catedral. También junto a una de las antiguas puertas de la villa primitiva (actual calle Esgueva) el conde levantara su palacio y junto a este una capilla que posteriormente sería la parroquia de la Antigua.

### 6. IGLESIA DE SANTA MARÍA LA ANTIGUA



Fue restaurada en el primer cuarto de nuestro siglo. La parte gótica está totalmente reconstruida a imitación de la Catedral de Burgos. La torre y el pórtico son restos del primitivo edificio románico, no del que proyectara el Conde Ansúrez, sino de una reconstrucción posterior del siglo XIII. La torre destaca por su figura esbelta que le proporciona una gran belleza, tiene tres filas de ventanas con arcos de medio punto, característico del

arte románico junto con el taqueado jaqués o ajedrezado.

El resto de la iglesia tiene los elementos característicos del arte gótico, como los arcos apuntados de las ventanas, las gárgolas del alero del tejado, los arbotantes para sujetar los muros y los pináculos rematando los contrafuertes que recogen el peso y el empuje de las bóvedas.

### 7. RUINAS DE LA COLEGIATA DE SANTA MARIA LA MAYOR

Se tiene noticia de que en el año 1100 contaba con un abad. La iglesia disponía de una sola nave de estilo románico, con una torre pórtico a los pies, que es lo único que se conserva del edificio románico. En el primer cuarto de siglo XIII la Colegiata fue ampliada, construyéndose un templo





de tres naves cuyo muro Norte se conserva parcialmente, y se añadieron una serie de capillas funerarias en las que está ubicado actualmente el Museo Diocesano y Catedralicio.

## 8. LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Constituye otro edificio fundamental en la vida de nuestra ciudad. Es una de las Universidades más antiguas de España. La fachada es de hace 300 años (Siglo XVIII), de estilo barroco. Su traza se debe a un carmelita llamado Fray Pedro de la Visitación y las estatuas y escudos corresponden a Narciso y Diego Tomé. Las columnas con leones portadores de escudos delimitan el espacio de la jurisdicción universitaria.



Las estatuas representan las asignaturas o materias que se impartían (Astrología, Medicina, Matemáticas, Historia, Filosofía, Retórica, derecho Civil y derecho canónico) y a los reyes protectores de la universidad, Alfonso VIII, Juan I, Enrique III y Felipe II.

## 9. LA CATEDRAL DE VALLADOLID

Construida tardíamente cuando urbanísticamente la ciudad ya se encontraba configurada, pero Valladolid en el Siglo XVI por el desarrollo experimentado por la ciudad, requería una nueva Colegiata.

Se pensó en un edificio de las características de las catedrales de Segovia y Salamanca. Para lo cual se convocó un concurso en el año 1527. Escogiéndose el proyecto presentado por Diego de Riaño, así comienza la edificación del templo, pero había poco dinero y escasez de terreno.



Hacia el 1580 Juan de Herrera hace un nuevo proyecto de Colegiata en estilo Escorialense o Herreriano, que se caracteriza por la austeridad decorativa y el rigor geométrico clásico: gusto por las relaciones matemáticas, volúmenes netos, aristas vivas y adornos de pirámides y de bolas.



La situación cambia en 1595, al crearse el obispado de Valladolid y el edificio va a impulsarse bajo la categoría de Catedral. Es una obra sin concluir.

En la fachada pueden distinguirse dos partes, una primera, puramente de estilo herreriano y una segunda parte de estilo Barroco. La torre que en principio fue construida en la esquina de la Plaza del Portugalete, fue derribada por el terremoto de Lisboa de principios del XVII, construyéndose en el Siglo XIX la actual, rematada por la estatua del Corazón de Jesús, realizada en 1923.

---

TRABAJO COLABORATIVO:
-----------------------

Divididos en cuatro grupos cada uno va a centrarse en la realización de lo siguiente:
---

- |   |
|---|
| 1. Lectura comprensiva del edificio a estudio.  |
| 2. Elaboración de un resumen del edificio estudiado.  |
| 3. Añadir al resumen las características del estilo arquitectónico con el que se corresponde el edificio. |